



Doğa, insanlara sabırlı olmayı öğretir.

Ali Şenel'in fotoğraf ile tanışması Üniversite yıllarında başlamış ve bugün artık profesyonel olarak devam ediyor. Kendisi ile fotoğrafçılık tutkusunu, doğa le ilişkisini, doğa fotoğrafçılığının inceliklerini konuştuk.

Ali Şenel, Toroslarda geçirdiği çocukluk yılları sayesinde doğa ile kendisini özdeşleştirmiş birisi. Doğayı gözlemlemek ve onun yabani ortamına kendisini bırakmak en büyük huzur kaynağı. Çocukluğunda keşfettiği doğa tutkusu üniversite yıllarında da peşini bırakmadı.

Zamanının büyük bir kısmını doğada tek başına geçiriyor. Şenel; "Doğa fotoğrafçılığı diğer fotoğraf alanlarına göre biraz daha zahmetli ve zordur." diyor. "Uzun yolculuklar yapmanız, genellikle sabah güneş daha doğmadan kalkmanız ve akşam eve geç dönmeniz gerekir. Güzel olana ulaşmak zordur."

"Doğada olmak için pek çok neden üretilebilir. Doğa sporları, macera, yürüyüş, fotoğraf, kamp vs... Bence şehir hayatından hiç çıkmayanlar ruh sağlıklarını riske ediyorlar ve dünyada var olan cenneti kaçırmıyorlar"



Öncelikle sizi tanıyabilir miyiz?

1980 yılında Burdur'da dünyaya geldim. Matematik ve İşletme Bölümlerini bitirdim ve İşletme Yüksek Lisans Mezunuyum. Bu yıl ise tutkum olan Fotoğrafçılık bölümünü bitirdim. Matematik öğretmenliği ve farklı pozisyonlarda idarecilik yaptım. Bu süreçte fotoğraf hobi olarak devam etti. Daha sonrasında ise hobim işim oldu. Tam zamanlı fotoğrafçı olarak hayatıma devam ediyorum. Fotoğrafçılık ile birlikte belgesel ve kısa film çalışmaları için video çekimleri yapıyorum. www.senelfoto.com isimli Blog sayfam var. Burada kamera ve objektif testleri ile fotoğraf ekipmanları hakkında teknik yazılar yazıyor ve yaban hayatı üzerine bilgi ve fotoğraflar paylaşıyorum. Ulusal ve uluslararası yarışmalarda birçok derece ve sergileme ödüllerin yanbaşında

3 fotoğraf sergisi açtım ve pek çok karma sergiye katıldım. Fotoğraf Sanatı Kurumu (FSK) ve Ankara Fotoğraf Derneği (AFD) üyesiyim. Evli ve bir çocuk babasıyım.

Peki, fotoğraf tutkunuz nasıl başladı?

Doğayı ve fotoğrafı küçüklüğümde beri hep çok sevmişimdir. Yaban hayvanlarının fotoğraflarını görünce uzun uzun izlemekten kendimi alamazdım. Üniversiteyi bitirip çalışmaya başlayınca bu sevgim yeniden gün yüzüne çıktı ve ilk fotoğraf makinemi aldım. 2004 yılında Yüksek Lisans yaparken üniversitenin fotoğrafçılık kulübüne katıldım. 1 yıl sonra ilk kişisel sergimi açmıştım bile... İlk başlarda fotoğrafa yeni başlayan herkes gibi ben de her şeyi çekiyordum ama kısa

süre sonra doğa fotoğrafçılığına yöneldim. 2010 yılından bu yana da neredeyse sadece doğa ve yaban hayat fotoğrafı çekiyorum.

Sizi doğa ile bütünleşmeye iten en büyük güç neydi?

Ben doğada büyüdüm. Çocukluğumun yazları Toros Dağlarındaki yaylalarda geçti. Okullar tatil olur olmaz kendimi dedemin ve babaannemin yanına Toroslara atardım. Yaz tatilinin yaklaşık iki ayı dağlarda ve yaylalarda geçirdi. Geceleri dahi orada kıl çadırlarda kalırdık. Bazen çobanın peşine takılır tüm gün dağlarda gezip dolaşırdım. Yüksekler, orman ve sarp kayalıklar benim oyun alanımdı. Belki de bu nedenle doğadan uzak kalamıyorum. Şehir hayatı beni çok çabuk sıkıyor ve kendimi hemen en yakın

suluk alan veya ormana atıyorum. Fotoğraf ise doğaya çıkmam için en önemli gereke...

Doğanın bu kadar içinde olmak size neler öğretti?

Doğanın içinde olmak insana tahmin edilenden fazla şey öğretiyor. En başta sabırlı olmayı öğreniyorsunuz. Hayvanların iyi bir fotoğrafını alabilmek için uzun süreler gizlenerek sabırla beklemek gerekiyor. Bu süreler saatlerden bazen gün ve hatta günlere kadar uzayabiliyor. Sabırsız birisiyseniz yaban hayat fotoğrafçılığı size göre değil... Diğer taraftan doğada olmak insanın kendisini bulmasına ve tanınmasına fırsat veriyor. Çekim için uzun süre beklerken düşünme ve kendiniz ile baş başa kalma fırsatı elde ediyorsunuz. Günümüz şehir koşuşturmasında insanların bazen

düşünmeye ve hatta hayal kurmaya bile vakitleri olmuyor. Doğada düşünmeyi ve hayal kurmayı öğreniyorsunuz. Ayrıca toprağa temas etmenin terapi gibi pozitif bir etkisi de var.

Diğer taraftan hayvanları gözlemlemek empati kurmanızı sağlıyor. Hayvanlar tamamen içgüdülerine göre hareket ederler. Beslenir, kendisine alan belirler, eş bulur, ürer ve hayatta kalmaya çalışır. Biz insanlarda da bu temel güdüler aynen bulunuyor. Açlık, güvenlik, cinsellik, sevgi, öfke, korku vb... İşte bunlar davranışlarımıza etki ediyor. Hayvanlarda bu hiçbir kısıtlamaya uğramadan hissedildiği gibi yaşıyor. Ancak bizler bu dürtüleri ne kadar kontrol edebilirsek o kadar insan oluyoruz. Bu nedenle kendini yetiştirememiş veya yeterince

kişiliğini bulamamış insanların tamamen hislerine ve güdülerine göre yaptıkları bazı söz ve hareketleri daha çabuk anlayabiliyor ve daha sabırlı olup empati kurabiliyorsunuz... Daha pek çok fayda sıralayabilirim ama bu mevzu buraya sığmaz :)



Doğa fotoğrafçılığının diğer fotoğrafçılık alanlarına göre farkı nedir?

Doğa fotoğrafçılığı diğer fotoğraf alanlarına göre biraz daha zahmetli ve zordur. Uzun yolculuklar yapmanız, genellikle sabah güneş daha doğmadan kalkmanız ve akşam eve geç dönmeniz gerekir. Güzel olana ulaşmak zordur. Doğal ortamında yaban hayvanlarını görüntülemek için onlara ulaşmanız gerekir ve hem oldukları yere gitmek hem de onları orada bulmak hiçte kolay değildir. Eşsiz ve doğal manzaralar için de durum benzerdir. Işığı kontrol etme şansınız olmadığı için de bazen hava şartları iyi fotoğrafa

imkân tanımaz ve birçok defa eliniz boş dönmek mecburiyetinde kalırsınız. Doğa ve yaban hayat fotoğrafçılığında doğru zamanda doğru yerde olmanız gerekir. Asıl zor olan fotoğrafı çekmek değil fotoğrafı bulmaktır.

Yeni başlayanlar için doğa fotoğrafçılığında dikkat edilmesi gereken detaylardan bahsedermisiniz?

Doğa fotoğrafı çekmek isteyenler öncelikle doğayı sevip sevmediklerine karar vermeliler bence. Eğer gerçekten doğada olmaktan keyif almıyorlarsa başka bir alanda daha başarılı olacaklardır. Kuşlar ve makro çekimler diğerlerine nazaran biraz

daha kolay olmakla birlikte ciddi çekimler yine yukarıda bahsi geçen zorlukları aynen içerisinde barındırır. Ancak en yakındaki bir göl, evinizin bahçesi veya milli parklar bu çekimler için pek çok imkân sunar ve ulaşmak çok daha zahmetsizdir. Başlangıç olarak buralar tercih edilebilir.

Biraz da teknik bilgi alabilir miyiz? Doğa fotoğrafçılığında hangi makineler, lensler vs kullanmak avantaj sağlıyor?

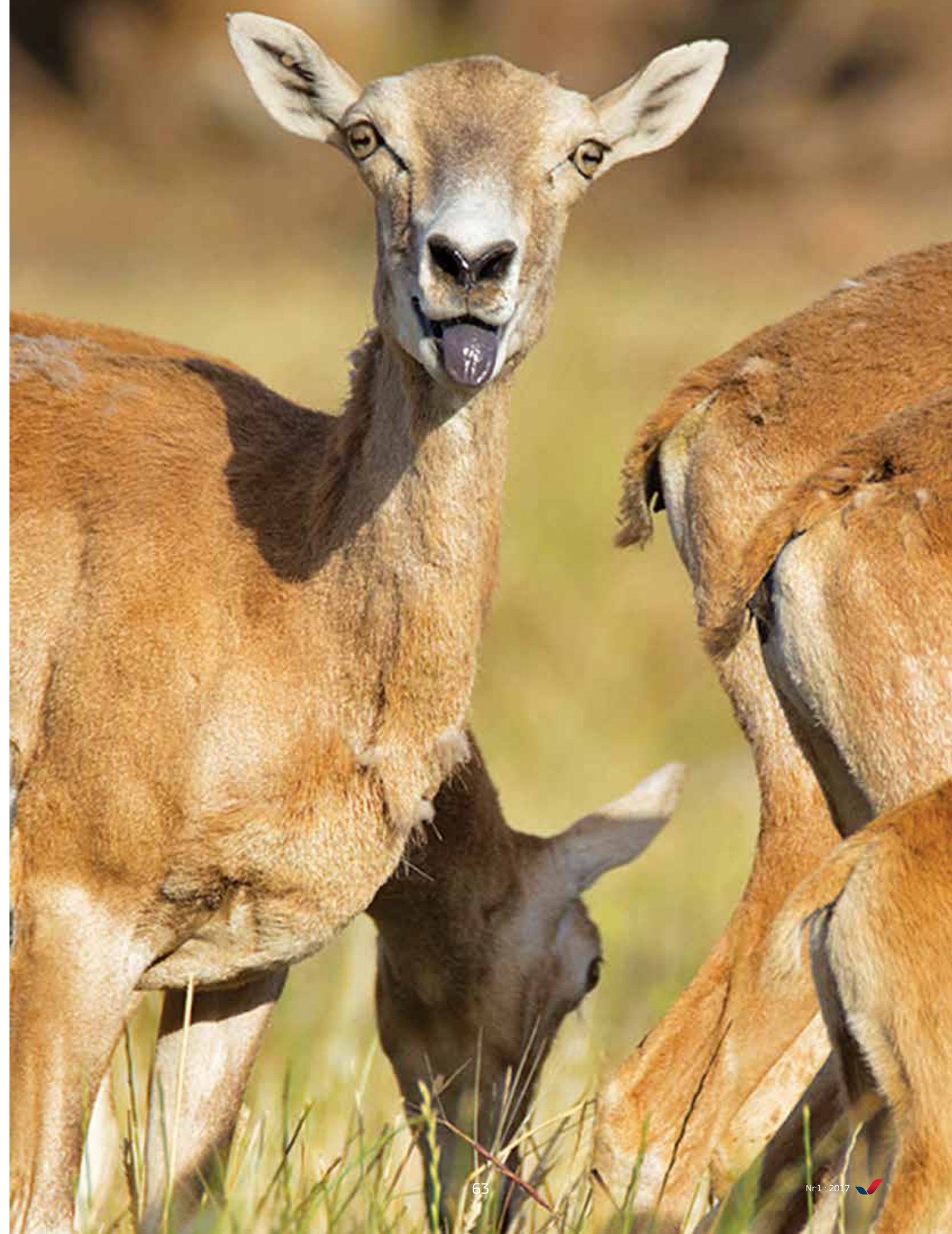
Doğa fotoğrafçılığı iki ana dala ayrılıyor. Manzara ve yaban hayat. Yaban hayat ise kendi içinde kuşlar, memeliler, sürüngenler ve makro (kelebekler, böcekler ve çiçekler) alt dallarına ayrılıyor. Manzara için Full Frame DSLR gövdeler ve geniş açı lensler daha avantajlıdır. Yaban hayat için ise 300mm ve üstü tele objektiflere ihtiyaç duyulur. Az ışık altında temiz görüntü üreten, iso başarısı yüksek ve saniyede 7 ve üzeri çekim yapabilen hızlı DSLR gövdeler tercih edilmelidir. Makro çekimler için ise 105mm bir makro objektif yeterli olacaktır.

Peki, sizin favori makineniz hangisi?

Ben uzun yıllardır Nikon kullanıyorum. Şu günlerde Türkiye'nin yaban hayatını keşfetmek ve belgelemek için Mitsubishi Türkiye sponsorluğunda "Kaybolmadan Keşfet" projesini yürütüyorum. Bu projede Canon ekipman desteği sunuyor ve bir süredir Canon 1DX gövde ile EF-S 500mm f/4 tele objektif kullanıyorum. Canon'un en üst seviye setlerinden birisi. 1DX serisi yüksek iso başarısı ve saniyede 12 kare çekim hızı ile yaban hayat için harika bir yardımcı... Ve çok memnunum...

Her iki yaşamı da bilen birisi olarak biz kentte yaşayanlar neyi kaybediyor ve kaçırıyoruz?

Kentte yaşamının ve ara sıra doğada vakit geçirmemenin en büyük etkisi bence stres ve mutsuzluk... Eğlence merkezleri, Kafeteryalar, alışveriş merkezleri keyifli vakit geçirmek ve mutlu olmak için tercih edilen mekanlar olsa da eve döndüğünde çoğu defa bir rahatlama veya mutlu olma hali gerçekleşmiyor. Bunun nedeni insanın da doğanın bir parçası olması ve yer yer özüne dönüp gerçekten sakinliği bulması gerektiğidir. Her geçen gün antidepresan ilaçlar kullananların sayısı artıyor. Herkes stresli ve kaygılı. Doğa insandan kaygı ve stresi alır götürür.





Geriye rahatlama ve tarifsiz bir mutluluk bırakır. Doğada olmak için pek çok neden üretilebilir. Doğa sporları, macera, yürüyüş, fotoğraf, kamp vs... Bence şehir hayatından hiç çıkmayanlar ruh sağlıklarını riske ediyorlar ve dünyada var olan cenneti kaçıyorlar.

Yapmış olduğunuz turlarda nerelere gidiyorsunuz?

Seyahatlerimi yaban hayvanlarının yaşam döngüsüne göre planlıyorum desem yalan olmaz. Kuşların göç dönemlerinde sulak alanları mutlaka sık sık ziyaret ediyorum. Memeliler için ise özellikle üreme dönemlerinde orada olmaya gayret ediyorum. Çünkü bu dönemde normal zamanlarda görme imkânı olmayan davranışlarını görme ve fotoğraflama fırsatı oluyor. Kavgalar, rekabetler ve kalabalık sürüler bu dönemlerde fotoğraflanabilir. Dolayısıyla kuşlar için favori yerlerim; Balıkesir'de bulunan Manyas Kuş Cenneti, Konya Kulu'da Gök Göl ve Düden Gölleri, Samsun Kızılırmak Deltası, Kayseri Sultan Sazlığı, İzmir Gediz Deltası ve Bursa Karacabey'de bulunan Karacabey Longozu. Memeliler için ise dönemsel olarak Türkiye'nin her bölgesi tercih sebebi. Daha ziyade yurt içinde çekim yapıyorum.

Hangi ülkelerde ve bölgelerde hangi hayvanları görüp fotoğraflayabiliriz? Bizim için bir rota çizebilir misiniz?

Bazı hayvanları belli bölgelerde fotoğraflamak daha kolaydır. Çünkü bu bölgede insan baskısı azdır ve avlanma yapılmıyordur veya en azdır. Türkiye kuşlar yönünden oldukça zengindir. Avrupa'da görülebilen kuşların tamamına yakını Türkiye'de gözlemlemek mümkündür. 483 farklı kuş türü ülkemizde gözlemlenebilir. Yukarıda saydığım sulak alanlar su kuşları için harika alternatiflerdir. Yırtıcı kuşlar için ise Bolu ve Erzurum en doğru yer olacaktır. Memeliler için ülkemizde birçok alan bulunmakla birlikte av bakışı nedeniyle çok rahat fotoğraf ve gözlem imkânı olan somut bir yer söylemek zordur. İç Anadolu Bölgesinde nesli tükenmek üzere olan Anadolu Yaban Koyunları görülebilir. Dünyadaki tek saf ırk olan Alageyikler koruma altında sadece Antalya'da görülebilir. Boz ayılar için Bolu, Sarıkamış ve Artvin en doğru noktalardan bir kaçıdır. Görmek çok zor olsa da Marmara Bölgesinden Güney Doğu Anadolu Bölgesine kadar nesli tükenmek üzere olan Çizgili Sırtlan yaşamaktadır. Şanlıurfa'da bir avuç kalan

Ceylanları ve Hatay'da dikkatle korunan az sayıdaki Dağ Ceylanlarını görebilirsiniz.

Son olarak eklemek istedikleriniz var mı?

Bana bu fırsatı verdiğiniz için tekrar teşekkür ediyorum. Doğaya mutlaka çıkılmalı ve oradan hiçbir şey alınmamalı. Doğaya bir şey atılmamalı. Temiz tutulmalı. Her geçen gün doğal alanlar yok oluyor ve yabani hayvanların yaşam alanı daralıyor. Bu nedenle doğanın korunması her zamankinden daha önemli. Projelerimi ve çekimleri takip etmek isteyenler www.senelfoto.com web sitemden ve instagram da @senelfoto hesabımdan beni takip edebilirler...

